

Der Geist des Herrn ist bei mir

Evangelienmotette zum Neujahrstag

Lukas 4, 18-19

Matthias Drude (2006)

♩ = 88

The score is written for Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin 1, Violin 2, Violin 3, Viola, and Violoncello. It is in 4/4 time with a tempo of 88 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "Der Geist des Herrn ist bei mir, der Geist des Herrn". The vocal parts have dynamic markings of *mp*, *mf*, and *p*. The instrumental parts also have dynamic markings of *mp*, *mf*, and *p*. The score is divided into two systems, with the second system starting at the same tempo marking.

Sopran
Der *mp* Geist des Herrn *mf* ist bei mir, *p* der Geist des Herrn

Sopran
Der *mp* Geist des Herrn *mf* ist bei mir, *p* der Geist des Herrn

Alt
Der *mp* Geist des Herrn *mf* ist bei mir, *p* der Geist des

Tenor
Der Geist des Herrn *mp* ist bei mir, *mf* der Geist des *p*

Bass
Der Geist des Herrn *mp* ist bei mir, *mf* der Geist des *p*

♩ = 88

Violine 1
mp *mf* *p*

Violine 2
mp *mf* *p*

Violine 3
mp *mf* *p*

Viola
mp *mf* *p*

Violoncello
mp *mf* *p*

7

S. ist bei mir. *mf* *f*

S. ist bei mir. *mf* *f*

A. Herrn ist bei mir. *mf* *f*

T. Herrn ist bei mir. *mf* *f*

B. Herrn ist bei mir. *mf* *f*

VI. 1 *mf* *f*

VI. 2 *mf* *f*

VI. 3 *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

12

da rum weiler mich ge - salbt hat, zu ver - kün - - di - gen das...

da rum weiler mich ge - salbt hat, zu ver - kün - - di - gen das...

da rum weiler mich ge - salbt hat, zu ver - kün - - di - gen das...

da rum weiler mich ge - salbt hat, zu ver - kün - - di - gen das...

zu ver - kün - - di - gen das...

da rum weiler mich ge - salbt hat, zu ver - kün - - di - gen das...

da rum weiler mich ge - salbt hat, zu ver - kün - - di - gen das...

da rum weiler mich ge - salbt hat, zu ver - kün - - di - gen das...

da rum weiler mich ge - salbt hat, zu ver - kün - - di - gen das...

da rum weiler mich ge - salbt hat, zu ver - kün - - di - gen das...

21 a tempo

S. er hat mich ge- sandt zu pre - di- gen den Ge- fan - ge

S. er hat mich ge- sandt zu pre - di- gen den Ge- fan -

A. er hat mich ge- sandt zu pre - di- gen den Ge- fan - ge

T. er hat mich ge- sandt zu pre - di- gen den Ge- fan - ge

B.

VI. 1 zu pre - di- gen den Ge- fan - ge

VI. 2

VI. 3

Vla.

Vc.

26

S. nen, dass sie los sein sol-len, dass sie los sein sol len, los sein sol-len,
mp *mf*

S. ge-nen, dass sie los sein sol-len, dass sie los sein sol len, los sein sol-len,
mp *mf*

A. nen, dass sie los sein sol-len, dass sie los sein sol len, los sein sol-len,
mp *mf*

T. nen, dass sie los sein sol-len, dass sie los sein sol len, los sein sol-len,
mp *mf*

B. nen dass sie los sein sol-len, dass sie los sein sol len, los sein sol-len,
mp *mf*

VI. 1 *mp* *mf*

VI. 2 *mp* *mf*

VI. 3 *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

31

Score for vocal and instrumental parts. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and string parts (Violins 1, 2, 3, Viola, and Cello) are shown. The lyrics are: "und den Blinden, dass sie sehend". The score includes dynamic markings such as *p* and *f*.

S.
und den *p* Blin - - den, dass sie se - hend

S.
und den *p* Blin - - den, dass sie se - hend

A.
und den *p* Blin - - den, dass sie se - hend

T.
und den *p* Blin - - den, dass sie se - hend

B.
und den *p* Blin - - den, dass sie se - hend

VI. 1
p

VI. 2
p

VI. 3
p

Vla.
p

Vc.
p

36

S.
wer - den, dass sie se - hend *mf* wer - den, dass sie se - hend *p* wer - den,

S.
wer - den, dass sie se - hend *mf* wer - den, dass sie se - hend *p* wer - den,

A.
wer - den, dass sie se - hend *mf* wer - den, dass sie se - hend *p* wer - den, und den Zer -

T.
8 wer - den, dass sie se - hend *mf* wer - den, dass sie se - hend *p* wer - den, und den Zer - *f*

B.
wer - den, dass sie se - hend *mf* wer - den, dass sie se - hend *p* wer - den, und den Zer - *f*

VI. 1
mf *p*

VI. 2
mf *p*

VI. 3
mf *p* *f*

Vla.
mf *p* *f*

Vc.
mf *p* *f*

41

f und den Zer-schla - ge - nen, und den Zer - schla - ge - nen, dass sie frei und le-

f und den Zer-schla - ge - nen, und den Zer - schla - ge - nen, dass sie frei und le-

schla - ge - nen, und den Zer-schla - ge - nen,

8 schla - ge - nen, und den Zer-schla - ge - nen,

schla - ge - nen, und den Zer-schla - ge - nen,

f

f

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla.

Vc.

45

S. dig sein soll-ten, dass sie frei und le - dig sein soll-ten,

S. dig sein soll-ten, dass sie frei und le - dig sein soll-ten, zu ver- kün -

A. dass sie frei und le-dig sein soll-ten, dass sie frei und le - dig sein soll-ten, zu ver

T. dass sie frei und le-dig sein soll-ten, dass sie frei und le - dig sein soll-ten,

B. dass sie frei und le-dig sein soll-ten, dass sie frei und le - dig sein soll-ten,

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla.

Vc.

50

S. zu ver- kün - di gen, zu ver - kün - - di- gen das

S. - - - di gen, zu ver - kün - - di- gen das

A. kün - - - di gen, zu ver - kün - - di- gen das

T. zu ver kün - - - di gen, zu ver - kün - - di- gen das

B. zu ver- kün - di gen, zu ver - kün - - di - gen das

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla.

Vc.

55

S. Gna - - - - -

S. Gna - - - - -

A. Gna - - - - -

T. Gna - - - - -

B. Gna - - - - -

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla.

Vc.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 12, contains measures 55 through 58. The score is for a vocal ensemble and a string quartet. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The instrumental parts are Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Violin 3 (VI. 3), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The vocal parts are marked with the word 'Gna' and have long horizontal lines indicating sustained notes. The instrumental parts feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some melodic lines in the violins and a more active bass line in the cello and bass.

59

The musical score consists of nine staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Violin 1 part share a common melodic line in the first measure, which is a half note G4 with a sharp sign. The Soprano and Alto parts continue with a similar melodic line in the second measure, while the Tenor and Bass parts have a different melodic line. The instrumental parts (Violin 2, Violin 3, Viola, and Cello) provide harmonic support with various rhythmic patterns and accidentals. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The measures are numbered 59, 60, and 61.

S.
S.
A.
T.
B.
VI. 1
VI. 2
VI. 3
Vla.
Vc.

62

S. *ff* den- jahr des Herrn.

S. *ff* den - jahr des Herrn.

A. *ff* den- jahr des Herrn.

T. *ff* den- jahr des Herrn.

B. *ff* den- jahr des Herrn.

VI. 1 *ff*

VI. 2 *ff*

VI. 3 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*