

Der Geist des Herrn ist bei mir

Evangelienmotette zum Neujahrstag

Lukas, 4, 18-19

Matthias Drude (2006)

$\text{♩} = 88$

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 1-5. The score is in 4/4 time and G major. The lyrics are: "Der Geist des Herrn ist bei mir, der". Dynamics include *mp*, *mf*, and *p*. The Soprano part begins with a melodic line, while the other parts enter with a rhythmic accompaniment.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 6-10. The lyrics are: "Geist des Herrn ist bei mir." Dynamics include *mf*. The Soprano part continues with a melodic line, while the other parts provide a rhythmic accompaniment.

10

S. *f* da-rum wei er mich ge - salbt hat, zu ver
p

S. *f* da-rum wei er mich ge - salbt hat, zu ver
p

A. *p* da-rum wei er mich ge - salbt hat, zu ver

T. *f* da-rum wei er mich ge - salbt hat, zu ver
p

B. *f* da-rum wei er mich ge - salbt hat, zu ver
p

zu ver
p

14

S. *mp* kün - - di - gen das E - van ge - li um den Ar - men,
p

S. *mp* kün - - di - gen das E - van ge - li um den Ar -
p

A. *mp* kün - - di - gen das E - van - ge - li um den Ar -
p

T. *mp* kün - - di - gen das E - van - ge - li um den Ar -
p

B. *mp* kün - - di - gen das E - van - ge - li um den Ar -
p

18

a tempo

S. den Ar - - - men; er
rit. a tempo

S. - - - men; er
rit. a tempo

A. - - - men; er
rit. a tempo

T. - - - men; er
rit. a tempo

B. - - - men; er
rit. a tempo

22

S. hat mich ge- sandt zu pre - di- gen den Ge- fan - ge-
mp *f* *p*

S. hat mich ge- sandt zu pre - di- gen den Ge- fan -
mp *f* *p*

A. hat mich ge- sandt zu pre - di- gen den Ge- fan - ge-
mp *f* *p*

T. hat mich ge- sandt zu pre - di- gen den Ge- fan - ge-
mp *f* *p*

B. zu pre - di- gen den Ge- fan - ge-
f *p*

26

S. *mp* *mf*
 nen, dass sie los sein sol-len, dass sie los sein sol-len,

S. *mp* *mf*
 ge-nen, dass sie los sein sol-len, dass sie los sein sol-len,

A. *mp* *mf*
 nen, dass sie los sein sol-len, dass sie los sein sol-len,

T. *mp* *mf*
 nen, dass sie los sein sol-len, dass sie los sein sol-len,

B. *mp* *mf*
 nen dass sie los sein sol-len, dass sie los sein sol-len,

30

S. *p*
 los sein sol-len, und den Blin - - - den,

S. *p*
 los sein sol-len, und den Blin - - - den,

A. *p*
 los sein sol-len, und den Blin - - - den,

T. *p*
 los sein sol-len, und den Blin - - - den,

B. *p*
 los sein sol-len, und den Blin - - - den,

34

S. dass sie se - hend wer-den, dass sie se - hend

S. dass sie se - hend wer-den, dass sie se - hend

A. dass sie se - hend wer-den, dass sie se - hend

T. dass sie se - hend wer-den, dass sie se - hend

B. dass sie se - hend wer-den, dass sie se - hend

38

S. wer-den, dass sie se - hend wer den, *f* und den Zer-schla - ge

S. wer-den, dass sie se - hend wer den, *f* und den Zer-schla - ge

A. wer-den, dass sie se - hend wer den, und den Zer-schla - ge - nen,

T. wer-den, dass sie se - hend wer den, und den Zer-schla - ge - nen,

B. wer-den, dass sie se - hend wer den, und den Zer -schla - ge - nen,

42

S. nen, und den Zer - schla - ge - nen, dass sie frei und le - dig

S. nen, und den Zer - schla - ge - nen, dass sie frei und le - dig

A. und den Zer - schla - ge - nen, dass sie frei und le - dig

T. und den Zer - schla - ge - nen, dass sie frei und le - dig

B. und den Zer - schla - ge - nen, dass sie frei und le - dig

46

S. sein soll - ten, dass sie frei und le - dig sein soll - ten,

S. sein soll - ten, dass sie frei und le - dig sein soll - ten, zu ver - kün -

A. sein soll - ten, dass sie frei und le - dig sein soll - ten, zu ver

T. sein soll - ten, dass sie frei und le - dig sein soll - ten,

B. sein soll - ten, dass sie frei und le - dig sein soll - ten,

50

S. zu ver- kün - di gen, zu ver - kün - -

S. - - - - di gen, zu ver - kün - -

A. kün - - - - di gen, zu ver - kün - -

T. zu ver- kün - - - di gen, zu ver - kün - -

B. zu ver- kün - - - di gen, zu ver - kün - -

54

S. - di- gen das Gna - - - -

S. - di- gen das Gna - - - -

A. - di- gen das Gna - - - -

T. - di- gen das Gna - - - -

B. - di - gen das Gna - - - -

58

Musical score for voices S, A, T, B from measure 58 to 61. The score is written in treble clef for Soprano, Alto, and Tenor, and bass clef for Bass. The key signature has one sharp (F#). The music consists of melodic lines for each voice part with lyrics underneath. There are dynamic markings of *ff* (fortissimo) at the end of each line in the second system.

62

Musical score for voices S, A, T, B from measure 62 to 65. The score is written in treble clef for Soprano, Alto, and Tenor, and bass clef for Bass. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "den- jahr des Herrn." The music consists of melodic lines for each voice part with lyrics underneath. There are dynamic markings of *ff* (fortissimo) at the beginning of each line in the second system.