

Dresdner Psalm

♩ = 76

Die Trompeten sind in der Partitur klingend notiert.

The score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Trompete in B (Trumpet in B)
- Trompete in B (Trumpet in B)
- Trompete in B (Trumpet in B)
- Posaune (Euphonium)
- Posaune (Euphonium)
- Posaune (Euphonium)
- Sopran (Soprano)
- Alt (Alto)
- Tenor (Tenor)
- Bass (Bass)
- Bass (Bass)

The music is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked as quarter note = 76. The brass instruments play a melodic line starting in the fourth measure, with dynamics ranging from *pp* to *p*. The vocalists enter in the fourth measure with the lyrics: "Wie herrlich ist diese Stadt, Herr. Könnte es nicht deine Stadt sein, Wie herrlich! Wie herrlich! Wie herrlich! Wie herrlich! Wie herrlich!" The vocal parts are marked with *mp* and *p*.

9

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.
nach-ge-baut dem Je - ru - sa - lem, das einst vom Him - mel kom - men wird? *p* Wie herr - lich__ ist

A.
— Wie herr - lich! — Wie herr - lich! Wie herr - lich! *p* Wie herr - lich__ ist

T.
— Wie herr - lich! — Wie herr - lich! Wie herr - lich! *p* Wie herr - lich__ ist

B.
— Wie herr - lich! — Wie herr - lich! Wie herr - lich! *p* Wie herr - lich__ ist

B.
— Wie herr - lich! — Wie herr - lich! Wie herr - lich! *p* Wie herr - lich__ ist

17

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

S.

A.

T.

B.

B.

die - se Stadt, Herr.

die - se Stadt, Herr.

die - se Stadt, Herr.

die - se Stadt, Herr.

die - se Stadt, Herr.

die - se Stadt, Herr.

p

p

p

p

p

mp Die - se

mp Die - se

mp Die - se

mp Die - se

mp Die - se Stadt,

mp Die - se Stadt,

23

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

S.

S.

A.

T.

B.

B.

Stadt, die sich spie - gelt mit ih - ren Schät - zen im Fluss, *f* die ra - - gen - de

Stadt, die sich spie - gelt mit ih - ren Schät - zen im Fluss, *f* die ra - - gen - de

Stadt, die sich spie - gelt mit ih - ren Schät - zen im Fluss, *f* die ra - - gen - de

Stadt, die sich spie - gelt mit ih - ren Schät - zen im Fluss *f* die ra - gen - de

— die sich spie-gelt mit ih - ren Schät-zen im Fluss, *f* die ra - gen - de

— die sich spie-gelt mit ih - ren Schät-zen im Fluss, *f* die ra - gen - de

42

Trp. 1 *a tempo*
rit. *p*

Trp. 2 *a tempo*
rit. *p*

Trp. 3 *a tempo*
rit. *p*

Pos. 1 *a tempo*
rit. *p*

Pos. 2 *a tempo*
rit. *p*

Pos. 3 *a tempo*
rit. *p*

S. *mp* Könn - te das dei - ne Stadt *cresc.* sein, Herr, in *mf* Schön - heit ge - baut und in

A. *mp* Könn - te das dei - ne Stadt *cresc.* sein, Herr, in *mf* Schön - heit ge - baut und in

T. *mp* Könn - te das dei - ne Stadt *cresc.* sein, Herr, in *mf* Schön - heit ge - baut und in

B. *mp* Könn - te das dei - ne Stadt *cresc.* sein, Herr, in *mf* Schön - heit ge - baut und in

B. *mp* Könn - te das dei - ne Stadt *cresc.* sein, Herr, in *mf* Schön - heit ge - baut und in

78

Trp. 1 *p*

Trp. 2 *p*

Trp. 3 *p*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

S. *mp*
Herr, wie herr - lich ist dei - ne Stadt, wenn es denn dei - ne Stadt_ ist, in

S. *mp*
Herr, wie herr - lich ist dei - ne Stadt, wenn es denn dei - ne Stadt_ ist, in

A. *mp*
Herr, wie herr - lich ist dei - ne Stadt, wenn es denn dei - ne Stadt_ ist, in

T. *mp*
Herr, wie herr - lich ist dei - ne Stadt, wenn es denn dei - ne Stadt_ ist, in

B. *mp*
Herr, wie herr - lich ist dei - ne Stadt, wenn es denn dei - ne Stadt_ ist, in

B. *mp*
Herr, wie herr - lich ist dei - ne Stadt, wenn es denn dei - ne Stadt_ ist, in

83

The musical score is for five voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Bass (B.). It is in 5/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in German. The score includes dynamics such as *>mp* and *mp*, and articulation marks like accents and slurs. There are also triplet markings (3) over certain notes.

S.
>mp
 Dank - bar - keit le - bend für al - le Schön - heit, die dei - ner Schö - pfung ent - sprun - gen?

S.
>mp
 Dank - bar - keit le - bend für al - le Schön - heit, die dei - ner Schö - pfung ent - sprun - gen?

A.
mp
 Dank - bar - keit le - bend für al - le Schön - heit, die dei - ner Schö - pfung ent - sprun - gen?

T.
mp
 Dank - bar - keit le - bend für al - le Schön - heit, die dei - ner Schö - pfung ent - sprun - gen?

B.
>mp
 Dank - bar - keit le - bend für al - le Schön - heit, die dei - ner Schö - pfung ent - sprun - gen?

B.
>mp
 Dank - bar - keit le - bend für al - le Schön - heit, die dei - ner Schö - pfung ent - sprun - gen?

87

poco piu mosso

Trp. 1 *p*

Trp. 2 *p* 3

Trp. 3 *pp* *p* 3 *pp*

Pos. 1 *pp*

Pos. 2 *pp*

Pos. 3 *pp*

S. *mp* poco piu mosso alle Frauenstimmen 3

mf O-der ha-ben Men-schen ver - ges - sen, wer sie mit Ga - ben be-

94

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S. (alle Frauenstimmen)

schenkt? Ist dei-ne Schön - heit nur äü-ße - rer Glanz, in dem Men - schen sich spie - geln, ver-zau - bert von ei - ge-ner

a tempo

rit.

a tempo

rit.

a tempo

p

rit.

a tempo

p

rit.

a tempo

rit.

a tempo

rit.

mp

rit.

mp

3

3

100

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

Tüch-tig-keit, vom Stolz der Rei - chen, die ih-ren Cha - rak - ter ver-we chseln mit Grö - ße, zer - fres-sen von Kor-rup-tion und Gier und Miss-brauch der

p

p

cresc.

3

3

106

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

f Macht, die ih-nen ver-lie-hen? Ist das der Grund ih-res E-lends und ih-rer Zer-stö-rung, — dass sie ge-wusst ha-ben, was sie tun?

113

Trp. 1
 Trp. 2
 Trp. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 S.

f Wardas die Strä - fe, — Herr, die-se Zer - stö - rung? *mp* Kön-nen nur Bom - ben ein En-de ma-chen al - ler Ver - mes - sen-heit?

121 Tempo 1

Trp. 1 *f* *pp*

Trp. 2 *f* *pp*

Trp. 3 *f* *pp*

Pos. 1 *f* *pp*

Pos. 2 *f* *pp*

Pos. 3 *f* *pp*

S. *f* Nein, Herr, — dei - ne Gü - te gilt al - len oh - ne Be - din - gung. *p* Doch bes - ser ist es zu le - ben in Dank - bar - keit,

A. *f* Nein, Herr, — dei - ne Gü - te gilt al - len oh - ne Be - din - gung. *p* Doch bes - ser ist es zu le - ben in Dank - bar - keit,

T. *f* Nein, Herr, — dei - ne Gü - te gilt al - len oh - ne Be - din - gung. *p* Doch bes - ser ist es zu le - ben in Dank - bar - keit,

B. *f* Nein, Herr, — dei - ne Gü - te gilt al - len oh - ne Be - din - gung. *p* Doch bes - ser ist es zu le - ben in Dank - bar - keit,

B. *f* Nein, Herr, — dei - ne Gü - te gilt al - len oh - ne Be - din - gung. *p* Doch bes - ser ist es zu le - ben in Dank - bar - keit,

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

S.

A.

T.

B.

B.

um Gott ge - rech - ter zu wer - den und sei - ner Schö - pfung, denn das ent - spricht sei - nem Wil - len.

um Gott ge - rech - ter zu wer - den und sei - ner Schö - pfung, denn das ent - spricht sei - nem Wil - len.

um Gott ge - rech - ter zu wer - den und sei - ner Schö - pfung, denn das ent - spricht sei - nem Wil - len.

um Gott ge - rech - ter zu wer - den und sei - ner Schö - pfung, denn das ent - spricht sei - nem Wil - len.

um Gott ge - rech - ter zu wer - den und sei - ner Schö - pfung, denn das ent - spricht sei - nem Wil - len.

um Gott ge - rech - ter zu wer - den und sei - ner Schö - pfung, denn das ent - spricht sei - nem Wil - len.

131

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

135

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

140

Trp. 1 *mp*

Trp. 2 *mp*

Trp. 3 *mp*

Pos. 1 *mp*

Pos. 2 *mp*

Pos. 3 *mp*

S. *f* Herr, wie herr - lich wä - re die Stadt ge - blie - ben, wär' sie in dei - nem Glanz ent -

S. *f* Herr, wie herr - lich wä - re die Stadt ge - blie - ben, wär' sie in dei - nem Glanz ent -

A. *f* Herr, wie herr - lich wä - re die Stadt ge - blie - ben, wär' sie in dei - nem Glanz ent -

T. *f* Herr, wie herr - lich wä - re die Stadt ge - blie - ben, wär' sie in dei - nen Glanz ent - stan -

B. *f* Herr, wie herr - lich wä - re die Stadt ge - blie - ben, wär' sie in dei - nen Glanz ent - stan -

B. *f* Herr, wie herr - lich wä - re die Stadt ge - blie - ben, wär' sie in dei - nen Glanz ent - stan -

S. stan - den und hät - te die Schön - - heit ge - pflegt als dei - nen Glanz und dei - ne ur - ei - ge - ne

S. stan - den und hät - te die Schön - - heit ge - pflegt als dei - nen Glanz und dei - ne ur - ei - ge - ne

A. stan - den und hät - te die Schön - - heit ge - pflegt als dei - nen Glanz und dei - ne ur - ei - ge - ne

T. den und hät - te der Schön - - heit ge - pflegt als dei - nen Glanz, dei - ne ur - ei - ge - ne

B. den und hät - te der Schön - - heit ge - pflegt als dei - nen Glanz und dei - ne ur - ei - ge - ne

B. den und hät - te der Schön - - heit ge - pflegt als dei - nen Glanz, dei - ne ur - ei - ge - ne

Trp. 1 *p* *rit.* *mp* poco piu mosso

Trp. 2 *p* *rit.* *mp* poco piu mosso

Trp. 3 *p* *rit.* *mp* poco piu mosso

Pos. 1 *p* *rit.* *mp* poco piu mosso

Pos. 2 *p* *rit.* *mp* poco piu mosso

Pos. 3 *p* *rit.* *mp* poco piu mosso

S. Schö - pfung.

S. Schö - *p* pfung.

A. Schö - *p* pfung.

T. Schö - *p* pfung. poco piu mosso
Tenöre und Bässe

B. Schö - *p* pfung. *mf* Nun hat-test du sie sich selbst ü - ber - las-sen, ei-ne Stadt_ oh-ne
Tenöre und Bässe

B. Schö - *p* pfung. *mf* Nun hat-test du sie sich selbst ü - ber - las-sen, ei-ne Stadt_ oh-ne
Tenöre und Bässe

156

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

B. (Tenöre und Bässe)

Gott und oh - ne Dank - bar - keit, ei - ne Stadt. die ih - re Voll - kom - men - heit pfleg - te

161

Trp. 1 *decresc.* *pp*

Trp. 3 *decresc.* *pp*

Pos. 1 *decresc.* *pp* *pp*

Pos. 2 *decresc.* *pp*

Pos. 3 *decresc.* *pp*

B. *pp* *mp* *mp*

und da - ran zu - grun - de ging. *P* dreistimmiger Männerchor: Und

165

Pos. 1 *pp* *mp*

Pos. 2 *pp* *mp*

Pos. 3 *pp* *mp*

T. *cresc.* *f*

B. *cresc.* *f*

B. *cresc.* *f*

du, Herr, Mensch ge-wor - de-ner Gott, gingst mit ihr zu - grun - de und wur - dest un - ter den Trüm-mern der Bom - ben mit

173

Trp. 1 *mp* *f*

Trp. 2 *mp* *f*

Trp. 3 *mp* *f*

Pos. 1 *mp* *f*

Pos. 2 *mf*

Pos. 3 *mf*

T. *8*
ihr be gra - ben.

B.
ihr be gra - ben.

B.
ihr be gra - ben.

Detailed description: This is a page of a musical score for a brass and woodwind ensemble. It features seven staves. The first six staves are for brass instruments: Trp. 1 (Trumpet 1), Trp. 2 (Trumpet 2), Trp. 3 (Trumpet 3), Pos. 1 (Poson 1), Pos. 2 (Poson 2), and Pos. 3 (Poson 3). The seventh staff is for the Tenor Saxophone (T.), and the eighth and ninth staves are for the Baritone Saxophone (B.). The score begins at measure 173. Trp. 1 starts with a *mp* dynamic and a melodic line that becomes *f*. Trp. 2 and Trp. 3 also start with *mp* and become *f*. Pos. 1 starts with *mp* and becomes *f*. Pos. 2 and Pos. 3 play a rhythmic pattern starting at *mf*. The vocal parts (T., B., B.) enter with the lyrics 'ihr be gra - ben.' in the first measure and remain silent in the subsequent measures.

189

S. aufs Neu - e er - baut im Glanz ih - rer al - ten Schön - heit. Tot *p*

S. aufs Neu - e er - baut im Glanz ih - rer al - ten Schön - heit. Tot *p*

A. aufs Neu - e er - baut im Glanz ih - rer al - ten Schön - heit. Tot *p* war die

T. aufs Neu - e er - baut im Glanz ih - rer al - ten Schön - heit. *p* Tot war die

B. aufs Neu - e er - baut im Glanz ih - rer al - ten Schön - heit. *p* Tot war die

B. aufs Neu - e er - baut im Glanz ih - rer al - ten Schön - heit. *p* Tot war die

195

S. — war die Stadt und ist le-ben-dig ge - wor - den, *mf* *p* wie du nicht im To - de ge - blie - ben bist.

S. — war die Stadt und ist le-ben-dig ge - wor - den, *mf* *p* wie du nicht im To - de ge - blie - ben bist.

A. Stadt und ist le-ben-dig ge - wor - den, *mf* *p* wie du nicht im To - de ge - blie - ben bist.

T. Stadt und ist le-ben-dig ge - wor - den, *mf* *p* wie du nicht im To - de ge - blie - ben bist.

B. Stadt und ist le-ben-dig ge - wor - den, *mf* *p* wie du nicht im To - de ge - blie - ben bist.

B. Stadt und ist le-ben-dig ge - wor - den, *mf* *p* wie du nicht im To - de ge - blie - ben bist.

202

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

pp

pp

pp

pp

pp

pp

208

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

p

p

p

p

p

p

228

Trp. 1 *mp* *mf* *pp*

Trp. 2 *mp* *mf* *pp* *pp*

Trp. 3 *mp* *mf* *pp* *pp*

Pos. 1 *mp* *mf* *pp* *pp*

Pos. 2 *mp* *mf* *pp* *pp*

Pos. 3 *mp* *mf* *pp*

S. *pp* Nun seg - ne, — was neu er - baut!

A. *pp* Nun seg - ne, — was neu er - baut!

T. *pp* Nun seg - ne, — was neu er - baut!

B. *pp* Nun seg - ne, — was neu er - baut!

B. *pp* Nun seg - ne, — was neu er - baut!

Detailed description: This page of a musical score, numbered 228, features a woodwind section and vocal parts. The woodwind section includes three Trumpets (Trp. 1, 2, 3) and three Poses (Pos. 1, 2, 3). The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and two Basses (B.). The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The woodwind parts show dynamic markings of *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo), with crescendo and decrescendo hairpins. The vocal parts enter in the final measure of the system with the lyrics "Nun seg - ne, — was neu er - baut!".

237

Trp. 1 *mf* *pp*

Trp. 2 *mf* *mp* *p*

Trp. 3 *mf* *mp* *p*

Pos. 1 *mf* *mp* *p*

Pos. 2 *mf* *mp* *p*

Pos. 3 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *p*

S. *mp* Seg - ne die Men - schen, die bau - ten und bau en an die - ser

A. *mp* Seg - ne die Men - schen, die bau - ten und bau en an die - ser

T. *mp* Seg - ne die Men - schen, die bau - ten und bau en an die - ser

B. *mp* Seg - ne die Men - schen, die bau - ten und bau en an die - ser

B. *mp* Seg - ne die Men - schen, die bau - ten und bau en an die - ser

244

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.
Stadt, da-mit-dei-ne Treu - e sich lohnt und Zeug-nis ab - legt vom Dank der Men - schen an den, der sie und al-les er-schaf - fen.

A.
Stadt, da-mit-dei-ne Treu - e sich lohnt und Zeug-nis ab - legt vom Dank der Men - schen an den, der sie und al-les er-schaf - fen.

T.
Stadt, da-mit-dei-ne Treu - e sich lohnt und Zeug-nis ab - legt vom Dank der Men - schen an den, der sie und al-les er-schaf - fen.

B.
Stadt, da-mit-dei-ne Treu - e sich lohnt und Zeug-nis ab - legt vom Dank der Men - schen an den, der sie und al-les er-schaf - fen.

B.
Stadt, da-mit-dei-ne Treu - e sich lohnt und Zeug-nis ab - legt vom Dank der Men - schen an den, der sie und al-les er-schaf - fen.

251

Trp. 1 *pp* *mf*

Trp. 2 *pp* *mf*

Trp. 3 *pp* *mf*

Pos. 1 *pp* *mf*

Pos. 2 *pp* *mf*

Pos. 3 *pp* *mf*

S. *p* Wie herr - lich ist die - se *f* Stadt, o Herr! Wie herr - - -

S. *p* Wie herr - lich ist die - se *f* Stadt, o Herr! Wie herr - - -

A. *p* Wie herr - lich ist die - se *f* Stadt, o Herr! Wie herr - - -

T. *p* Wie herr - lich ist die - se *f* Stadt, o Herr! Wie herr - - -

B. *p* Wie herr - lich ist die - se *f* Stadt, o Herr! Wie herr - - -

B. *p* Wie herr - lich ist die - se *f* Stadt, o Herr! Wie herr - - -

