

Die Geschichte vom Festessen

Dietrich Mendt

Matthias Drude (2005)

Allegro

Musical score for measures 1-6. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Allegro'. The first system consists of a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line of eighth and sixteenth notes. The grand staff contains a bass line with whole notes and rests. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed in the first measure of the grand staff.

Musical score for measures 7-12. The treble staff continues with melodic lines. The grand staff features a more active bass line with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *pp* is in the first measure of the grand staff, and a *p* (piano) marking is in the second measure. The system concludes with a double bar line.

Musical score for measures 13-18. The treble staff continues with melodic lines. The grand staff features a more active bass line with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* is in the first measure of the grand staff. The system concludes with a double bar line.

Musical score for measures 19-24. The treble staff continues with melodic lines. The grand staff features a more active bass line with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

25

29

Es war einmal - so fangen alle Märchen an, obwohl diese Geschichte eigentlich gar kein Märchen ist. Es ist eine Geschichte, die einer erfunden hat, damit wir Menschen etwas daraus lernen, Jesus von Nazareth. Das war ein Mensch, der gern mit anderen Leuten am Tisch saß. Und er tat das, was auch heute noch Menschen tun, die Lust haben miteinander zu essen. Sie essen nicht nur, sie haben nicht nur Freude an Entenbraten und italienischem Gemüse und kostbarem französischem Rotwein, sie haben auch Freude am Gespräch. Bei Tische lässt sich über manches einfacher und unbeschwerter reden als in der Diskussion einer Versammlung oder bei einem Podiumsgespräch oder einer Talkshow im Fernsehen.

33

Bei dem Tischgespräch, von dem ich euch erzählen will, sagte einer der frommen Leute, die mit ihm zusammen aßen, zu Jesus:

"Glücklich macht es einen Menschen, wenn er einst zu essen bekommen
wird im Reich Gottes."

Und ich vermute, es
klang so, als wollte
er sagen:

38

44

"Ich werde ganz sicher einmal im Reich Gottes mit zu Tisch sitzen!"

50

Das forderte Jesus
heraus zu einer
seiner Geschichten,

denn er wollte den Menschen
nicht mit einem drohenden Zeigefinger winken.

Er wollte auch nicht

56 einfach zu ihnen sagen:
"Du sollst das und das tun." Oder: "Du musst so und so handeln!" Nein, wir

62 Menschen sollten selber nachdenken und herausfinden, was er gemeint hat. Und die Geschichte steht

67 infogedessen nicht in irgendeinem Märchenbuch, sondern in der Bibel.

72

72

cresc.

cresc.

f

f

f

G.P.

77

77

G.P.

mf

mp

p

mf

p

mf

mp

p

G.P.

83

Jesus erzählte:

83

pp

pp

pp

pp

89

Es war einmal ein reicher Mann, ein sehr reicher Mann.

Der wollte mit seinem

Musical score for measures 89-94. The score is written for piano and includes a vocal line. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The vocal line is on a separate staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part features a melodic line in the treble and a more rhythmic line in the bass. The vocal line is a simple melody. The dynamic marking *pp* is present in the piano part.

95 Reichtum nicht für sich allein bleiben.

Und weil er keine Hochzeit zu feiern hatte und keinen

Musical score for measures 95-100. The score is written for piano and includes a vocal line. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The vocal line is on a separate staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part features a melodic line in the treble and a more rhythmic line in the bass. The vocal line is a simple melody. The dynamic marking *pp* is present in the piano part.

101 Geburtstag, obwohl er keinen Orden bekommen hatte oder sich sonst irgend ein Anlass für ein Fest

Musical score for measures 101-106. The score is written for piano and includes a vocal line. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The vocal line is on a separate staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part features a melodic line in the treble and a more rhythmic line in the bass. The vocal line is a simple melody. The dynamic marking *pp* is present in the piano part.

106 ergab, lud er sich seine Freunde ein, einfach so, aus Freude an ihnen.

Musical score for measures 106-111. The score is written for piano and consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music features a complex texture with many chords and melodic lines. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked with a double bar line and a repeat sign at the beginning of the system.

112 Das ließ er sie alle schon eine Weile vorher wissen. "Den genauen

Musical score for measures 112-117. The score is written for piano and consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music features a complex texture with many chords and melodic lines. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked with a double bar line and a repeat sign at the beginning of the system.

118 Zeitpunkt und den Ort unseres Essens bekommt ihr noch mitgeteilt!" fügte er hinzu.

Musical score for measures 118-123. The score is written for piano and consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music features a complex texture with many chords and melodic lines. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked with a double bar line and a repeat sign at the beginning of the system.

123

Dann ließ er ein großes Festessen vorbereiten mit sieben Gängen

Musical score for measures 123-127. The score is written for piano in three staves: treble, grand, and bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a melodic line in the treble clef, a more active accompaniment in the grand staff, and a steady bass line in the bass clef.

128

und acht verschiedenen Sorten der edelsten Weine und schickte durch einen Angestellten seiner Firma

Musical score for measures 128-132. The score is written for piano in three staves: treble, grand, and bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music continues with a melodic line in the treble clef, a more active accompaniment in the grand staff, and a steady bass line in the bass clef.

133

jedem seiner Freunde eine persönliche Nachricht.

Musical score for measures 133-137. The score is written for piano in three staves: treble, grand, and bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music continues with a melodic line in the treble clef, a more active accompaniment in the grand staff, and a steady bass line in the bass clef.

138

"Kommt, denn es ist alles bereit", schrieb er ihnen, dazu Ort, Datum und Tageszeit,

Musical score for measures 138-142. The score is written for piano and features three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes, with some rests. The bass clef accompaniment features chords and moving lines. A repeat sign is present at the beginning of the system.

143

alles auf Pergament mit Goldschnitt.

Musical score for measures 143-147. The score is written for piano and features three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody in the treble clef is more active, with eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment includes chords and moving lines. A repeat sign is present at the beginning of the system.

148

Musical score for measures 148-152. The score is written for piano and features three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody in the treble clef continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment includes chords and moving lines. A repeat sign is present at the beginning of the system.

163 Leider hatte er sich
in seinen Freunden
getäuscht.

Der Erste sagte: "Entschuldige, aber ich habe eine
Immobilie erworben, mit einem wunderschönen Garten-
grundstück ringsherum. Und ich habe gerade an diesem
Tag einen Besichtigungstermin. Ich kann leider nicht
kommen."

166

Der Nächste sagte: "Entschuldige, aber ich habe gerade ein neues Auto erworben, einen teuren Mercedes, und habe für diesen Tag eine Probefahrt vereinbart. Das ist mir wichtig. Da kann ich leider nicht kommen."

169

Die Antwort des Dritten war auch nicht besser.

"Entschuldige! Ich bin gerade dabei, meine Hochzeit vorzubereiten. Ich bin froh, dass ich nach drei Scheidungen noch einmal jemanden gefunden habe, das wirst du doch verstehen. Ich kann leider nicht

172 kommen."

Der Vierte hatte gerade einen neuen Computer und surfte im Internet,

der Fünfte wollte den neuesten "Tatort" im Fernsehen nicht verpassen,

der Sechste reiste mit seiner Fußballmannschaft mit zum nächsten

mf

mp

p

mf

p

182 Bundesligaspiel und so weiter und so weiter.

G.P.

187

Alle sagten sie ab,
die angeblich so
guten Freunde.

Ihr könnt euch
denken, dass
der reiche Mann
nicht gerade
erbaut war.

poco meno mosso

ff

ff

f

191

Er geriet förmlich in Wut und sagte zu seinem Angestellten:

Musical score for measure 191. The score is written for a grand staff with three staves. The top staff is a treble clef with a whole rest. The middle and bottom staves are bass clefs. The music is in 4/4 time, with a 3/4 measure in the middle. Dynamics include piano (*p*) and piano forte (*p*).

195

"Weißt du was? Gehe doch einfach auf die Straße. Und wen du da siehst, der soll zu meinem

Musical score for measure 195. The score is written for a grand staff with three staves. The top staff is a treble clef, and the middle and bottom staves are bass clefs. The music is in 4/4 time, with a 5/4 measure in the middle. Dynamics include piano (*p*).

198

Festessen kommen, ob er arm ist oder alt, krank oder gelähmt, blind oder taub oder behindert."

Musical score for measure 198. The score is written for a grand staff with three staves. The top staff is a treble clef, and the middle and bottom staves are bass clefs. The music is in 4/4 time. Dynamics include piano (*p*).

201

Da strömten die Leute nur so herein,

Musical score for measures 201-202. The score is in 5/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, with some notes in the bass clef. There are slurs and a triplet of eighth notes in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).

203

Musical score for measures 203-204. The score is in 4/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, with some notes in the bass clef. There are slurs and a triplet of eighth notes in the bass clef. The key signature has two flats (Bb, Eb).

205

aber der Angestellte sagte zu dem reichen Mann: "Ich habe schon viele eingeladen, aber es sind noch immer Stühle frei!"

Musical score for measures 205-206. The score is in 4/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, with some notes in the bass clef. There are slurs and a triplet of eighth notes in the bass clef. The key signature has two flats (Bb, Eb).

208

Der reiche Mann war nicht verlegen. "Dann hole auch die Bettler und die

Musical score for measures 208-211. The score is written for piano and features a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music consists of a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The bass line includes several rests. The piece concludes with a double bar line.

212 Obdachlosen, die Trinker und die Taschendiebe herein, egal in welchem Zustand du sie vorfindest.

Musical score for measures 212-215. The score is written for piano and features a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music consists of a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The bass line includes several rests. The piece concludes with a double bar line. Dynamic markings include *mp* and *p*. Time signatures 7/8 and 3/4 are indicated above the staff.

216

Musical score for measures 216-219. The score is written for piano and features a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music consists of a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The bass line includes several rests. The piece concludes with a double bar line. Dynamic markings include *mp*.

221

mf

mp

225

Ich freue mich über jeden, wenn nur mein Haus voll wird und mein Festessen stattfinden kann

230

und es allen schmeckt.

233

Aber die anderen
laden wir nicht
wieder ein."

f

f

f